

The work of Luxembourg artist Bert Theis (1952–2016), at once poetic and politically engaged, conceptual and sensitive, personal and collective, evolved from a reflection on the role that art can play in society. Its most prominent manifestations were “platforms” and “pavilions” in various cities across Europe and Asia that visitors, passersby, and locals were encouraged to use for moments of rest, contemplation, exchange, or action—spaces where the idea of a “concrete utopia” took shape. Theis was also one of the main protagonists of the Isola Art Center in Milan, a collective and transversal platform for debate and activism around issues of urban redevelopment, which he cofounded in 2001. Accompanying the first retrospective exhibition of the artist at Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, this monographic publication surveys his entire career. Essays by Enrico Lunghi, Gerald Raunig, Marco Scotini, and Elvira Vannini. Edited by Christophe Gallois and Marion Vergin, in collaboration with Enrico Lunghi and Mariette Schiltz.

À la fois poétique et engagée, conceptuelle et sensible, personnelle et collective, l’œuvre de l’artiste luxembourgeois Bert Theis (1952–2016) était animée par une réflexion sur le rôle que peut jouer l’art dans la société. Elle donna notamment lieu à la création, dans différentes villes d’Europe et d’Asie, de « plateformes » et de « pavillons » destinés à être investis par les visiteurs, les passants et les habitants – des espaces de repos, de contemplation, d’échange ou d’action, où pouvaient s’esquisser les contours d’une « utopie concrète ». À partir de 2001, à Milan, il fut aussi l’un des principaux acteurs d’Isola Art Center, une plateforme collective et transversale dédiée à la question de la transformation de l’espace urbain. Publié à l’occasion de l’exposition rétrospective consacrée à Bert Theis au Mudam Luxembourg – Musée d’Art Moderne Grand-Duc Jean, cet ouvrage monographique est le premier à aborder l’ensemble de son parcours artistique. Essais d’Enrico Lunghi, Gerald Raunig, Marco Scotini et Elvira Vannini. Sous la direction de Christophe Gallois et de Marion Vergin, en collaboration avec Enrico Lunghi et Mariette Schiltz.

